

RUGGIERO LEONCAVALLO

GINO & G. NERI

PAGLIACCI

DRAMA IN TWO ACTS



gM782.5
L62pp

BROUDE BROTHERS • NEW YORK

Centr. - Adult
Cop.

anc

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

3 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi (Corno Inglese) — 2 Clarinetti

Clarinetto Basso — 3 Fagotti

4 Corni — 3 Trombe — 3 Tromboni — Basso-Tuba

3 Timpani — Gran Cassa e Piatti — Triangolo — 2 Arpe

Violini I, II — Viöle — Violoncelli — Contrabbassi

Sul palco: Oboe — Tromba — Violino

3 Campane — Campanelli

Gran Cassa e Piatti

N

PAGLIACCI

Loan

Dramma in due atti. Parole e musica di Ruggiero Leoncavallo.

Prima Rappresentazione: Milano — TEATRO DAL VERME — 21 Maggio 1892.

PERSONAGGI

NEDDA (<i>nella commedia Colombina</i>) attrice da fiera, moglie di Canio	<i>Soprano</i>
CANIO (<i>nella commedia Pagliaccio</i>) capo della compagnia	<i>Tenore</i>
TONIO, lo scemo (<i>nella commedia Taddeo</i>) commediante	<i>Baritono</i>
PEPPE (<i>nella commedia Arlecchino</i>) commediante	<i>Tenore</i>
SILVIO, campagnuolo	<i>Baritono</i>

Contadini e Contadine

La scena si passa in Calabria presso Montalto,
il giorno della festa di Mezzagosto.

Epoca presente: fra il 1865 e il 1870.

INDICE

	Pag.
Prologo	1
Si può? (<i>Tonio</i>)	12
ATTO PRIMO	
Scena I. Coro d'Introduzione: Son quà!	26
Un grande spettacolo a ventitre ore (<i>Canio</i>)	52
Cantabile: Un tal gioco (<i>Canio</i>)	69
Scena e Coro delle Campane: I zampognari!	77
Don din don din	83
Scena II. Qual fiamma avea nel guardo! (<i>Nedda</i>)	96
Ballatella: Stridono lassù (<i>Nedda</i>)	101
Scena e Duetto: Sei là? (<i>Nedda, Tonio</i>)	120
So ben che difforme	122
Scena III. Duetto: Silvio! a quest'ora . . . (<i>Nedda, Silvio</i>)	136
Decidi il mio destin	143
E allor perchè	160
Tutto scordiam!	167
Scena IV. Scena e Finale I: Cammina adagio	171
Padron! che fate! (<i>Peppe, Canio, Tonio</i>)	184
Arioso: Vesti la giubba (<i>Canio</i>)	194
Intermezzo	201
ATTO SECONDO	
Scena I. Coro: Presto affrettiamoci compare	208
Nedda! — Sii cauto! (<i>Silvio, Nedda</i>)	224
Scena II. COMMEDIA	235
Pagliaccio mio marito (<i>Nedda [Colombina]</i>)	237
Serenata: O Colombina (<i>Peppe [Arlecchino]</i>)	239
Scena comica: Dei, com'è bella (<i>Tonio [Taddeo], Nedda [Colombina]</i>)	245
Duetto: Arlecchin! (<i>Nedda [Colombina], Peppe [Arlecchino]</i>)	254
Attenti! Pagliaccio . . . (<i>Tonio [Taddeo]</i>)	261
Scena III. Scena e Duetto Finale: Versa il filtro (<i>Nedda, Canio</i>)	263
No! Pagliaccio non son (<i>Canio</i>)	273

PAGLIACCI

1

PROLOGO

R. LEONCAVALLO

Vivace (In uno) ♩. 88

OTTAVINO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in SI \flat

FAGOTTI

CLARONE in SI \flat

CORNI in MI

TROMBE in SI \flat

TROMBONI

BASSO TUBA

TIMPANI SOL DO

C. CASSA e PIATTI

ARPE I $^{\circ}$ e II $^{\circ}$

TONIO

Vivace (In uno) ♩. 88

VIOLINI I $^{\circ}$

VIOLINI II $^{\circ}$

VIOLIE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

f divisi

Broude Brothers
New York

B.B. 52

Printed in U.S.A.

	Class ^a	Fag.	
		Clar. ^b	
		Tr. ^c	
		Tr. ^d	
		B. T.	
		Timp.	
		E.C.&P.	
		Arpe	
		russ	
		V.I.I.	
		V.I.H.	
		Viol.	
		Colli	
		C.B.	

Ott. 2
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Clar.
 Tr.
 Tr.
 B. T.
 Timp.
 G.C. e P.
 Arpe
 Organo
 V.^I.
 V.^{II}.
 Viole
 Celli
 C. B.

2° e 3°
 TUTTE
 C. SOLA
 DIVISI
 UNITI
 2

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni

Tr.^o 1° Solo

Tr.ⁱ 2° e 3°

B. T.

Timp.

G.C. e P. C. PIATTI

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

3

Ott.

Fl.

V.^I

V.^{II}

Viole

Celli

C. B.

p p stacc.

p stacc.

1^o Solo

p

PIZZ.

Ott.

Fl.

Eag.

V.^I

V.^{II}

Viole

Celli

C. B.

PIZZ.

1^o Solo

p stacc.

dim.

p dim.

Ob.

Eag.

Corn

V.^I

V.^{II}

Viole

Celli

C. B.

a 2

1^o Solo

p

4 Largo assai $\text{♩} = 44$ 5 Cantabile assai sostenuto $\text{♩} = 54$ 1^o Solo

Fag. *ben cantato con dolore*

Corni *stentato stentato*

Arpe

V¹ I. *Largo assai* $\text{♩} = 44$

V¹ II. *Cantabile assai sostenuto* $\text{♩} = 54$
con passione

Viole

Celli

C. B.

4 5

Fag. TUTTI

Clar.^o

Tr.¹

B. T.

Arpe

V¹ I. *rit.*

V¹ II. *animando angustioso*

Viole ARCO

Celli ARCO

C. B. ARCO

ppp

miisterioso

[6] 1^o Tempo ♩ = 88

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni
 Tr.¹
 Tr.²
 B. T.
 Timp.
 G.C. e P.
 Arpe.
 TONTO
 V. I.
 V. II.
 Viole
 Celli
 C. B.

TUTTE
 C. Sola
 DIVISI

1^o Tempo ♩ = 88
 ruvido marcato

[6]

7

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Eag.

Clar.

Corn

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe

OSTRO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

P. Soli

DIVISI

UNITI
All'legato senza red.

7

7

USITI
All' Angelo senza più

7

V. I.
V. II.
Viole
Celli
C. B.

8

Ott.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Clar.
Corni
Tr.
Tr.
B. T.
Timp.
V. I.
V. II.
Viole
Celli
C. B.

8

B.B. 52

dim. 9

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corn.

Tr.

Tr.

B.T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe

TONTO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

dim.

2^o Solo

2^o Solo

2^o Solo

DIVISI

9

pesante pesante incalzando

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar. b

Corn.

Tr.

Tr. b

B. T.

Timp.

G.C.e P.

Arpe

Vcllo

Vcllo I

Vcllo II

Vcllo

Celli

C. B.

12

10

1^o Solo

Fl.

Ob.

B♭ Clar.

1^o Solo

1^o Solo

TONTO

(passando la testa a traverso la tela)

Si può?

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

10

Largamente

1^o Solo

Ob.

B♭ Clar.

1^o Solo

Fag.

1^o Solo

Corni

2

marcato

2

marcato

TONTO

(AVANZANDO)

(alla chitarra)

(solitando)

(con misteria)

con... (recitando)

Si può?

Si

gno-re! Si-gno-ri! Ben sa-te-mi se da sol mi pre-sen-to. Io sono il Pro-lo-go, Voi.

Largamente

V. I.

PIZZ.

ARCO

V. II.

PIZZ.

ARCO

Viole

PIZZ.

ARCO

Celli

PIZZ.

ARCO

C. B.

PIZZ.

1^o Solo

Ott. Fl. marcato *p* marcato *p* stacc. 1^o Solo col canto

Ob. 1^o Solo

Arpa I^a marcato *p* marcato *p*

Arpa II^a

TONTO (dopo l'orchestra)

V¹ I^a Andantino sostenuto ♩ : 52 - chi in i - sce, na an - cor le an - ti - che ma - scho, ro met, te l'au - to - ro, in par- te ci vuol ri -

V¹ II^a *p* sempre col canto

Viole

Celli 1^o Solo gli altri PIZZ. ARCO ?

C. B. PIZZ. ARCO

Lo stesso movimento

Un poco meno di prima ♩ : 50

Corni 1^o Solo a tempo rit.

TONTO - pren- de- re le vec- chie san- ze a vo- l di nuovo in via- mi. Ma non per dir - - vi co- me pria: col canto rit.

V¹ I^a DIVISI *sonoro* VIOLINI I^o II^a METTONO SUBITO LE SORDINE

V¹ II^a

Viole TUTTI rit. DIVISI

Celli P P stacc.

C. B.

12

Clar.

Fag.

TONIO

a tempo

„Le la - cri - me che noi ver - sian son fal - se! De - gli spa - si - mi

V^I I¹

V^I II¹

Viole

Celli

C. B.

12

Clar.

Fag.

TONIO

e de' no - stri mar - tir non al - ler - ma - to - vi!

V^I I¹

V^I II¹

Viole

Celli

C. B.

13 Molto meno

50 : 4

*p legato**rit.*

Cl.

Fag.

TORIO

No! No! L'an- to- re ha cer- ca- to in- ve- ce pin- ger- vi u- no

V.I.

Molto meno

V.II.

LEVARE LE SORDINE

Viole

DIVISE

Celli

C.B.

13

Deciso

Ob.

Clar.

col canto

Fag.

TORIO

squar- cio di vi- ta. E- gli ha per mas- si- ma sol che l'ar- ti- sta un uom

V.I.

UNITI

V.II.

Viole

Celli

C.B.

Меню

rit. ancora col canfo

14

1

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni

Arpe

Trombo

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

V. AMORSA del canto

e che per gli onni mi serire re el vo

ed al vo ro i spi ra va si

Un'

col canto

14

Andante triste. ♩ = 40

Ob.

Fag.

TROMBA

V.I.

V.II.

Viole

Celli

C. B.

Pni - do di me. mo - rie in fon - do l'a - ni ma an - te va un gior - no, ed e - i con ve - re

cres.

p

cres.

DIVISI

ben cantato, colla voce

3 Soli

[illegible]

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni

Tr.¹

B. T.

Timp.

Arpe

TONZO

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole

Celli

C. B.

animando a poco a poco

cres. e incalz.

misterioso

TUTTI

2^a e 3^a

7 8 7

animando a poco a poco

cres. e incalz.

Dunque, ve - dre - te a mar... si co - me e' a - ma - no gli esserai, ma - ni, Ve - dre - te de l'o - dio!

p

p misterioso animando a poco a poco

cres. e incalz.

PIZZ.

ARCO

Ott. e Fl.

*rit. molto**p ben cantato*

Ob.

Corno Ing.

Clar.¹*pp*

Fag.

*rit. molto**pp sempre*Clar.²

Corni

*pp**pp*Tr.²Tr.¹

B. T.

Arpa I^aArpa II^a*rit. molto*

TONIO

E vo . . i, piut to . . sto che le no, stre po . . ve, regab.

Andante cantabile. $\text{♩} = 60$ V.¹ I^a*rit. molto**p ben cantato*V.¹ II^a

Viole

DIVISE

p

Celli

PIZZ.

ARCO

C. B.

PIZZ.

Fl. e Fl. *cres. molto col canto*
 Ob.
 Organo Ing. *sonoro*
 Clar.
 Fag. *sempre pp armonia*
 Clar.
 Corni *cantato il 2°* *f di nuovo* *chiaro* *cres. molto col canto*
 Tr.
 Tr.
 B. T.
 Arpa I.
 Arpa II.
 FONDO *ba - na d'istrio ni, le no str'anime con - si do - ra - te, Poi - ché siamo - mi -*
 V. I. *cres. molto col canto*
 V. II.
 Viole
 Celli
 C. B.

Ott. e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

Tr.

B. T.

Arpa I.

Arpa II.

TONTO
ni di car- ne e d'os- sa, e che di que- st'or- fa- no mon- do al

V. I.
DIVISI *p* *risuonando e cres.*

V. II.

Viole

Celli

C. B.
ARCO

18 Più lento

Ott. e Fl. *col canto*

Ob. *col canto*

Corno Ing. *col canto* RIPRENDERE SUBITO L'OBOS

Clar. *a 2*

Fag. *p*

Clar. *p*

Corni *col canto* *col canto*

Tr.º

Tr.º

B. T.

Arpa I.º *col canto*

Arpa II.º *col canto*

TONTO *con forza rit... rit con anima* *tem.* *quasi recitato* *deciso*
 pa - ri di voispriamo l'ne - re! Il con.cetto vi dis - si... Or a - scol - ta. te com'egli è svolto. An.

V.º I.º *col canto* *col canto*

V.º II.º *col canto*

Viole

Celli

C. B.

18

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Clar.¹
 Fag.
 Clar.²
 Corni
 Tr.¹
 Tr.²
 B. T.
 Timp.
 Arpa. I.^a
 Arpa. II.^a
 TONTO
 V.¹ I.^a
 V.¹ II.^a
 Viole
 Celli
 C. B.

(gridando verso la scena)
 - diam, in-co-min-cia - - te!
 (rientra)
 1.^o Tempo vivace

tutta la forza

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corn.¹

tutta la forza

Tr.^e

Tr.¹

B. T.

tutta la forza

Timp.

G. C. e P.

Arpa I.

V.¹ I.

tutta la forza

V.¹ II.

DIVISI

Viole

Celli

C. B.

G. e P.

FINIS DEL PROLOGO.